

COMMENTAIRES TECHNIQUES

Le soleil est bien présent dans cette moisson de nouveautés pour ce semestre. Quelques tubes énergisants (*Juste une illusion*, *Un autre monde*) qu'il est toujours agréable de redécouvrir en version chorale, mais surtout des titres récents et moins médiatisés qui coloreront vos répertoires d'une belle lumière. *Âme mélodique* et *Peau Neuve* de Nach, *Chalouper* de Gael Faye, *Rendez-nous la lumière* de Dominique A ou *C'était mieux après* de Calogero : les titres parlent souvent d'eux-mêmes, et même *La lune* de Poppy Fusée développe une énergie positive finalement solaire et *Original* des Ogres de Barback donne la pêche avec l'affirmation de nos singularités. Camille nous offre trois *Janine* ludiques, occasions de mélanger les choristes tandis que trois titres de Claude François enrichissent notre catalogue d'une chaleur légère, adaptée de « vibes » américaines et de mélodies imparables : *Un jardin dans mon cœur*, *Soudain il ne reste qu'une chanson* et *Belles, belles, belles...* Pour paraphraser Zaho de Sagazan et sa *Symphonie des éclairs*, le soleil est toujours là, plus ou moins caché : chantons-le !

4 VOIX MIXTES

ÂME MÉLODIQUE

DIFF 2

Paroles et musique : A. Chedid / Interprète NACH

Harmonisation : Julie Rousseau

Cette chanson de Nach était comme faite pour être chantée en chœur, pour célébrer la musique et le partage, et l'harmonisation proposée va dans ce sens, ludique, et très agréable à chanter. De nombreux petits jeux vocaux, de petits défis rythmiques, percussions corporelles et passages de relais entre les voix, qui ont tour à tour le rôle du lead ou celui d'élément rythmique. Elle nécessite pour l'interprète d'être vraiment "ensoleillé" de l'intérieur, et très ancré, notamment pour les ténors qui doivent grimper dans leurs aigus et également de bien écouter les autres voix, car cet arrangement est aussi un dialogue, avec des questions/réponses ! Amusez-vous bien !

BELLES BELLES BELLES

DIFF 2

Paroles originales et musique : Danielson J / Paroles françaises : B. Vline / Interprètes : C. François, M Pokora

Harmonisation : Brice Baillon

Basée sur la version gospel de Matt Pokora, cette harmonisation prend le parti de laisser toute sa place au texte, en proposant l'unisson ou l'homorythmie dans le medium aigu pour les trois couplets. Le tempo, plus rapide que l'original de Cloclo, ne doit pas représenter une contrainte pour la compréhension, d'où l'impérieux besoin de préciser les consonnes sans crier. La partition développe une montée progressive vers la polyrythmie gospel pour un final entêtant ! Le nombre de tours pour chaque cycle est à considérer par le chef de chœur... en fonction du public !

C'ÉTAIT MIEUX APRÈS

DIFF 2

Paroles : D. Munoz, P. Ecole / Musique : Calogero

Harmonisation : Geoffrey Bouthors

De la pop, de la pop, de la pop. Derrière ce titre, on sent l'influence des Beatles avec un texte en français qui prône de vivre sa vie au présent, d'oser, d'avancer pour ne pas regretter. Pas de grande difficulté si ce n'est que la mélodie des couplets démarre après des quarts de soupis. La variété que propose l'harmonisation à tous les pupitres est très agréable : on se passe les phrases d'un pupitre à l'autre, soit en portant la mélodie, soit en homorythmie avec la mélodie, soit en accompagnement tels des violonistes dans les pré-refrains aux passages mineurs ou même des trompettistes à la George Martin en "papapa". Un morceau très fluide et positif.

RENDEZ-NOUS LA LUMIÈRE

DIFF 2

Paroles et musique : D. Ané / **Interprète** Dominique A

Harmonisation : Geoffrey Bouthors

La nostalgie d'un monde perdu, une critique écologique et sociale. Des questions-réponses commencent à décrire le monde moderne, puis le refrain porté par les femmes soutenues par le contrechant des ténors et basses invoque, revendique même. La rythmique des accompagnements des deuxième et troisième couplets demande à tous et toutes une attention et un soin particuliers. Le pont et la coda sont quant à eux plutôt à penser comme si les choristes étaient un orchestre : à la fois piano, cordes frottées et vents cuivrés pour la fin. Un message fort à la vibration énergétique.

SOUDAIN IL NE RESTE QU'UNE CHANSON

DIFF 2

Paroles et musique : P. Hurtt, T. Bell / **Transcription française** J.-M. Rivat / **Interprète** C. François

Harmonisation : Bastien Lucas

Cette adaptation en français du tube des Spinners *I'll be around* porte des couleurs Motown au refrain imparable proposé en homophonie : une évidence festive et entraînante. Les couplets racontent la solitude de l'abandon par les voix d'hommes quasiment à l'unisson tandis que les voix de femmes les hantent de réponses et d'expressions soulignées en tutti. Les deux couplets montrent donc quelques différences de prosodie mais le mouvement général de chaque voix est identique. A la Coda, les refrains en boucle deviennent divisés, les hommes ont quelques nouvelles paroles induisant un débit un peu plus serré et de nouvelles mélodies apparaissent à chaque pupitre afin de former un final entêtant en boucle à trois voix, "qui revient toujours" !

UN JARDIN DANS MON CŒUR

DIFF 2

Paroles et musique : C. King / **Adaptation** E. Marnay

Harmonisation : Martin Le Ray

Cette adaptation de la célèbre ballade folk *You've got a friend* a été popularisée par Claude François, dans une version plus entraînante. L'harmonisation se concentre sur un esprit plus gospel, en se nourrissant d'harmonies riches et souvent parallèles. On retrouve de beaux passages à l'unisson, et également quelques questions-réponses typiques de la chanson originale comme de la reprise. La partie des sopranes aborde une tessiture medium aigu qui peut être approchée à la manière des grandes chanteuses pop américaines, on trouve aussi quelques mélismes ou vibes à manier avec délicatesse en fonction de la taille du chœur.

3 VOIX MIXTES

CHALOUPER

DIFF 1

Paroles et musique : G. Faye

Harmonisation : Maud Galichet

Une harmonisation simple et très agréable à chanter tout en sensualité, chaloupé et chaleur du timbre. Chercher la précision rythmique tout en gardant bien en tête la notion de phrasés et de fluidité du texte, tout cela doit couler dans l'ondulation quasi permanente du bassin ! Le texte est principalement reparti entre les voix de femmes soutenues ponctuellement par les hommes. La chanson est construite sur un grand crescendo où le début intimiste monte progressivement vers un climax-coda retombant brusquement dans une ambiance intimiste sur les huit dernières mesures. Une petite gourmandise tout en rondeur !

LUNE (LA)

DIFF 1

Paroles et musique : G. L'Hostis, P. Lopez De Ayora / **Interprète** Poppy Fusée

Harmonisation : Geoffrey Bouthors

Une chanson french pop à la fois intime et universelle, parfaite pour ceux qui aiment les ballades introspectives avec une touche cosmique. L'harmonisation est assez simple, pas trop haute dans les tessitures avec un texte plutôt porté par les alti tandis que tout le monde se rejoint sur le refrain pour se dire qu'on aimerait encore profiter de notre belle planète avant de décoller. Quelques petites subtilités rythmiques entre les couplets demandent un peu d'attention, mais il y a beaucoup d'évidence dans ce titre qui défie la gravité.

MOBILIS IN MOBILE

DIFF 2

Paroles et musique : C. Boris / Interprète L'Affaire Louis Trio

Harmonisation : Geoffrey Bouthors

Un tube si bien écrit et composé, quelle classe ! De la douceur et de la légèreté malgré les profondeurs de la mer. Il est d'ailleurs important de bien éclairer les graves notamment pour les alti et les hommes qui descendent dans leurs tessitures. Beaucoup d'homonymie car on part tous en voyage, tous dans le même bateau, avec un refrain fédérateur aux voix généreusement ensemble, qui chantent la lumière en contraste avec les couplets et instrumentaux plus nuancés, en retenue... Un véritable voyage en mer, avec ces hauts et ces bas, autant dans les tessitures que dans les nuances.

PEAU NEUVE

DIFF 2

Paroles et musique : A. Chedid / Interprète NACH

Harmonisation : Maud Galichet

Cette harmonisation commence par une introduction a cappella pouvant être malgré tout soutenue par un instrument tenant un bourdon sur la note Do. Les voix entrent de façon successive et offrent la liberté de varier les durées à leur guise. La musique devient mesurée à la treizième mesure, avec un changement de métrique et de tempo quelques mesures plus tard. Les pupitres de femmes portent tour à tour le lead qui demande de la précision sur la prosodie et les rythmiques proposées. Les voix d'accompagnement méritent une recherche de couleur sur la sonorité "ng" afin de bien contraster ensuite avec l'arrivée des "oh". L'équilibre des voix est à soigner sur le refrain où alti et hommes ne doivent pas prendre le pas sur les sopranes. Dans une ambiance aux couleurs orientalisantes permettant d'explorer tout un travail corporel, faites peau neuve !

SYMPHONIE DES ÉCLAIRS (LA)

DIFF 1

Paroles : Z. De Sagazan – Musique : Z. De Sagazan / P. Cheguillaume / A. Delon

Harmonisation : Christophe Allègre

L'harmonisation trouve sa force dans l'interprétation des mots, mis en valeur par l'épure. Aucune difficulté d'intonation : chaque voix est mélodique et l'ambitus confortable laisse tout loisir de se concentrer l'intention générale de la chanson. Cette ballade présente pour seule difficulté les variantes rythmiques des différentes sections : après le premier refrain, les deux couplets nécessitent une belle qualité d'écoute et une attention particulière entre les pupitres qui changent de rôle. Le pont quant à lui apporte de nouvelles couleurs vers l'aigu et mène à un dernier refrain aux seules voix de femmes, abordé avec davantage de retenue. L'occasion pour chaque pupitre de chanter différemment, soit en détimbrant, soit en proposant d'autres nuances, toujours en intimité.

4 VOIX ÉGALES

JANINE 1-2-3

DIFF 2

Paroles et musique : C. Dalmais / Interprète Camille

Harmonisation : Pierre Marescaux

Exercice joyeux que de reprendre en chœur ces chansons interprétées dès l'origine *a cappella* par la chanteuse Camille. Ici, pas de soprano, ténor ou basse. Homme et femme pourront se mélanger, le choriste chantant l'une des quatre voix (la quatrième ayant un ambitus un peu plus important que les autres) à sa propre octave. Les rôles rythmiques, mélodiques et le bourdon (la note tenue tout au long de la chanson) passent de voix en voix entre *Janine 1, 2 et 3* - on peut tout à fait n'interpréter qu'une des trois chansons. Les rôles rythmiques sont précis et souples, comme des basses électriques, et il sera intéressant de faire sonner toutes les onomatopées qui parcourent cette harmonisation. L'équilibre sonore entre les quatre voix est essentiel pour retranscrire l'inventivité et la folie du texte et de la mélodie teintée de blues de Camille.

2 VOIX ÉGALES

AME MÉLODIQUE

DIFF 2

Paroles et musique : A. Chedid / Interprète NACH

Harmonisation : Julie Rousseau

Cette chanson de Nach était comme faite pour être chantée en chœur, pour célébrer la musique et le partage, et l'harmonisation proposée va dans ce sens, ludique, et très agréable à chanter. De nombreux petits jeux vocaux, rythmiques ou percussifs, et de questions/réponses entre les deux voix comme des passages de relais ou bien des renforts harmonisés ! Elle nécessite pour l'interprète d'être vraiment "ensoleillé" de l'intérieur, et très ancré, afin de diffuser de la lumière et de la joie à tous ! Amusez-vous bien !

JUSTE UNE ILLUSION

DIFF 2

Paroles et musique : J.-L. Aubert

Harmonisation : Brice Baillon

Le propos poétique de cette chanson "coup de poing", écrite par Jean-Louis Aubert à la sortie de sa rupture avec Téléphone, est mis en valeur par une musique sobre aux harmonies simples et efficaces. Une bonne intelligibilité du texte est à privilégier, bien davantage que la perfection de la restitution de la partition, puisqu'une interprétation trop propre enlèverait immanquablement l'énergie de l'original. C'est d'ailleurs dans l'investissement corporel des choristes que passera l'attitude rock !

ORIGINAL

DIFF 1

Paroles et musique A. Burguière, F. Burguière, L. Burguière, M. Burguière, S. Burguière

Interprètes Les Ogres de Barback

Harmonisation : Brice Baillon

Dans cette chanson qui traite de l'acceptation de soi et des autres, l'alternance de la voix lead entre les deux pupitres se révèle un excellent moyen de mobiliser l'ensemble du chœur, mais nécessite une vigilance pour les équilibres. Ce sont surtout les refrains (en mode majeur) qui présentent un besoin de gestion des nuances car la voix la plus aigüe ponctue le texte sans pour autant prendre le rôle de la mélodie principale. La couleur de la tierce est portée par les V2 sur le retour en mode mineur lors du final. Celles-ci auront la mission de revendiquer la différence avec lumière et espoir.

SYMPHONIE DES ÉCLAIRS (LA)

DIFF 1

Paroles : Z. De Sagazan – Musique : Z. De Sagazan / P. Cheguillaume / A. Delon

Harmonisation : Christophe Allègre

L'harmonisation trouve sa force dans l'interprétation des mots, mis en valeur par l'épure. Aucune difficulté d'intonation : chaque voix est mélodique et l'ambitus confortable laisse tout loisir de se concentrer l'intention générale de la chanson. Cette ballade présente pour seule difficulté les variantes rythmiques des différentes sections qu'il serait judicieux de bien associer au propos pour les mémoriser. Le pont quant à lui apporte de nouvelles couleurs vers l'aigu et mène à un dernier refrain abordé avec davantage de retenue.

UN AUTRE MONDE

DIFF 2

Paroles et musique : J.-L. Aubert / Interprète Téléphone

Harmonisation : Sylvain Tardy

Cette harmonisation du monument rock du groupe Téléphone propose un jeu de dialogue entre les voix qui requiert parfois également de rapidement passer en accompagnement en tenues. Les variations entre les refrains (longueur, texte, sortie) demandent une bonne connaissance de la structure de la chanson. Le troisième couplet présente une variation mélodique et harmonique toujours surprenante au premier abord, et le final exige un embrasement physique et vocal pour finir en apothéose !