

LABEL CHANSON CONTEMPORAINE

ÉDITIONS DU 2^{ème} SEMESTRE 2025



Voix au pluriel !

COMMENTAIRES TECHNIQUES

“Viens faire toi-même le mélange des couleurs” chante Cabrel dans *La cabane du pêcheur*. Et tandis que le poète du Lot-et-Garonne vient de célébrer les 50 ans de sa première chanson éditée (et plus de 20 chansons à notre catalogue, au passage), les nouveautés de ce semestre forment une palette riche en couleurs avec de nombreuses harmonisations issues des Nuits de Champagne autour des répertoires de Michel Jonasz, Jeanne Cherhal et Ben l'Oncle Soul, aussi bien pour le Grand choral “Nos âmes sœurs” que pour le Chœur de l'Aube. La soul avec les titres de Ben (*Ailleurs*, *A coups de rêves*, *Soulman*) ou le tube *Super Nana*, la mythique *Boîte de jazz* ou les *Joueurs de blues* (en deux versions d'ailleurs), l'ovni mystique *Unis vers l'uni*, la bossa nova du *Jardin d'hiver* de Salvador, la pop fédératrice du *Recommence-moi* de Santa, le revival rock *Forts d'Adé*, les rythmes chaloupés de *L'eau* de Jeanne Cherhal ou du *Déjeuner sur l'herbe* de Nougaro, sans oublier les belles ballades riches en émotions (*Je voulais te dire que je t'attends*, *Les vacances au bord de la mer*, *Merci...*) délicatement éclairées par la fantaisie enfantine des *Mots mélangés* d'Aldebert. Tout un nuancier pour colorer vos voix au pluriel !

4 VOIX MIXTES

AILLEURS

DIFF 1

Paroles : M. Merlot / **Musique :** M. O Mahony, I-R. McDonald, A. Bohlman / **Interprète :** Ben l'Oncle Soul

Harmonisation : Geoffrey Bouthors

Un titre solaire rempli d'espoir qui célèbre l'évasion pour retrouver du sens, un souffle nouveau. L'harmonisation issue du Grand choral des Nuits de Champagne est quasiment écrite comme pour trois voix d'accompagnement et une voix soliste. Les alti prennent ce rôle lead pendant les couplets tandis que ce sont les sopranes lors des prérefrains pour aboutir sur le refrain à trois voix, simple, efficace et rassembleur. Pas de difficulté avec ces nombreuses questions réponses en chœurs gospel qui se ressentent facilement. On note cependant quelques mélismes, à chaque attaque de note dans les chœurs du couplet, chers à l'univers soul et qui demandent précision et implication.

JE VOULAIS TE DIRE QUE JE T'ATTENDS

DIFF 2

Paroles : M. Jonasz, P. Grosz / **Musique :** M. Jonasz

Harmonisation : Bastien Lucas

Quelle chance que d'être en chœur pour interpréter cette sublime ballade de Michel Jonasz ! D'une part parce que le propos, équitablement réparti, s'en trouve cinématique et plus puissant, d'autre part parce que les harmonies complexes mais directives donnent lieu à des contrechants porteurs. Le coût de ce bonheur vocal est évidemment une grande précision dans les intonations et le soutien, tant la tendance est forte pour les choristes à être un peu bas, a fortiori quand la chanson est lente, ainsi que le respect de l'équilibre des pupitres pour ne pas noyer la mélodie principale. À ce propos, la dynamique proposée est celle de refrains d'abord contenus et doux avant l'intensité extrême du final poignant et cathartique.

MERCI

DIFF 2

Paroles : J. Cherhal

Harmonisation : Martin Le Ray

L'harmonisation de cette ballade folk et intime propose une mise en avant du texte et de sa prosodie, avec des accompagnements doux et intimes. La volonté est de garantir une simplicité et une sobriété pour préserver le sens de la chanson. Les silences, dans les refrains notamment, ont toute leur importance. Les dessins d'accompagnements et les prises de parole, selon les couplets, sont subtilement différents, ce qui nécessite une vigilance particulière lors de l'apprentissage.

SOULMAN

DIFF 2

Paroles : Ben l'Oncle Soul, F. Chellaoui / **Musique :** Ben l'Oncle Soul, G. Lesieur

Harmonisation : Martin Le Ray

Cette chanson mélange habilement les styles soul et rhythm'n blues, et l'harmonisation y fait quelques clins d'œil également. Les couplets, dont le texte est porté principalement par les hommes ou les sopranes, proposent des réponses typées gospel, où l'engagement, mais aussi l'équilibre des pupitres, sont essentiels. Le final laisse la place à un instrumental infini (selon les goûts) pour laisser triompher la musique de l'âme !

SUPER NANA

DIFF 2

Paroles et musique : JC Vannier / **Interprète :** M. Jonasz

Harmonisation : Bastien Lucas

Sur cet incontournable de Michel Jonasz, l'harmonisation écrite pour le Grand Choral propose une interprétation vitaminée et jubilatoire, dans l'esprit Motown. Bien entendu, les difficultés constitutives de la chanson sont présentes (couplets à la prononciation complexe, harmonies altérées, ambitus étendu) mais le chœur se voit habilement réparti ces défis : premier et deuxième couplets aux hommes, troisième couplet et refrains aux femmes ce qui permet au passage une belle mise en scène du texte. Les ténors ont quelques aigus à attraper juste avant le refrain et quand ils se mêlent aux femmes en fin de troisième couplet mais en dehors de ces moments l'ambitus de tous est confortable pour un plaisir vocal évident, même en accompagnement avec des réponses naturelles et festives. Enfin, un final tournoyant aux motifs bien différenciés parachève cette partition qu'on ne se lassera pas de chanter !

UNIS VERS L'UNI

DIFF 3

Paroles et musique : M. Jonasz

Harmonisation : Martin Le Ray

C'est une chanson majeure dans l'œuvre de Michel Jonasz, au moins pour sa portée humaniste, que pour sa richesse musicale. Pouvant être considérée comme une ballade rock, les accents puissants de son accompagnement influencent le phrasé et l'énergie qu'il faut déployer pour interpréter ce texte. L'harmonie varie beaucoup, chaque fin de couplet comporte trois modulations successives, anticipées par les voix d'hommes, à qui l'on demande une justesse d'équilibriste ! La fin du troisième couplet est le moment sensible de l'harmonisation : empilement de phrases, départs décalés, un vrai défi à relever pour chaque pupitre et qui se termine par un changement de tempo (un vrai défi pour le chef également). Un plaisir à apprendre avec patience et méticulosité !

3 VOIX MIXTES

BOITE DE JAZZ (LA)

DIFF 2

Paroles et musique : M. Jonasz

Harmonisation : Brice Baillon

Comme l'indique la première page de la partition, cet arrangement propose un rôle pour chacun des trois pupitres : les sopranes jouent le rôle de Michel Jonasz, les alti celui des habituées et les barytons celui de l'orchestre de cette boîte de jazz. Chacune des voix proposées peut être interprétée par un groupe mixte, hommes et femmes à l'octave, comme une harmonisation pour voix égales. La complexité de la chanson originale a été lissée pour qu'un chœur puisse s'en emparer, mais la saveur de ce tube reste intacte : croches ternaires, savant dosage entre description et énumération, et surtout ce pont, raccourci ici, mais pour lequel toutes les idées sont bienvenues. C'est finalement une grande liberté qu'offre cette partition !

DÉJEUNER SUR L'HERBE

DIFF 2

Paroles et musique : C. Nougaro

Harmonisation : Martin Le Ray

Ce morceau ternaire réunit des influences africaines dans le phrasé de sa mélodie, et européennes dans la richesse enveloppante de son harmonie. Le griot toulousain n'a pas la verve dans sa poche, et chaque phrase peut être considérée comme un bijou unique, avec un phrasé distinct, ce qui représente un petit défi de mémorisation pendant l'apprentissage. Même si les trois thèmes principaux reviennent, la chanson est assez longue, et les variations sont présentes à chaque couplet, refrain, pont. Dans le premier pont les hommes se séparent en deux groupes pour être à l'unisson soit avec les alti soit avec les sopranes. La fin propose une mélodie fredonnée dont les onomatopées peuvent être adaptées selon les goûts et le naturel du chœur.

JARDIN D'HIVER

DIFF 1

Paroles : B. Biolay / **Musique :** K-A. Zeidel

Harmonisation : Brice Baillon

La simplicité de cette chanson nécessite un arrangement vocal aussi limpide. Le travail d'écriture pour chœur mixte réside donc dans la recherche d'un naturel dans les conduites des voix. Si chaque pupitre porte la mélodie principale tour à tour, les accompagnements tantôt rythmiques tantôt harmoniques existent pour ne pas prendre le dessus. Le cycle de huit mesures du couplet basé sur un II-V7-I mineur peut se prolonger dans une coda ad libitum, avec l'intervention éventuelle d'un soliste instrumental ou vocal. Quoi de plus approprié que de prendre son temps ensemble, dans cette ballade acoustique bossa nova ?

MOTS MÉLANGÉS (LES)

DIFF 1

Paroles et musique : G. Aldebert

Harmonisation : Brice Baillon

Que de paroles ! Et du texte inventé, pour ajouter du piment... Heureusement, l'harmonisation pour chœur mixte proposée ici n'ajoute aucune complexité, car les paroles des couplets sont partagées quasi-équitablement avec une structure toujours identique (sopranes, barytons puis alti). Parfois, quelques accompagnements simples ponctuent le texte. La tonalité choisie pour cette partition est un ton plus grave que l'original d'Aldebert, mais vous pouvez la remettre en mi mineur si vous le souhaitez ; le pont sera plus tendu mais l'énergie l'emporte !

RECOMMENCE-MOI

DIFF 2

Paroles et musique : Santa

Harmonisation : Brice Baillon

La puissance de cet hymne pop de l'auteure-compositrice-interprète Santa réside dans son refrain, dont la mélodie s'imprègne et emporte les foules. Ici, les alti portent ce lead renforcé à la tierce par les sopranes : celles-ci sont au service des alti en *backing vocals*, tout comme l'écho des barytons ! La restitution du mix sonore doit donc être précise, en identifiant concrètement le rôle de chaque pupitre, entre chœur gospel et soul. Une saveur particulière est présente dans cet arrangement pour trois voix mixtes, grâce à la transposition au ton supérieur pour le refrain final, proposition reprise de la version de la *Star Academy*.

2 VOIX ÉGALES

A COUP DE REVES

DIFF 1

Paroles : Ben l'Oncle Soul, F. Chellaoui / **Musique :** Ben l'Oncle Soul, M.O'Mahony, A. Bohlman, G. Lesieur, IR McDonald

Harmonisation : Brice Baillon

Construite à base de questions-réponses, cette harmonisation pour chœur à deux voix égales écrite pour le Chœur de l'Aube propose des motifs récurrents pour chaque pupitre, de façon à simplifier son apprentissage. Rares sont les phrases en homorythmie, plus difficiles à réaliser avec des chœurs d'adolescents, mais celles-ci sont amenées naturellement. L'arrangement et la structure du pont sont issus d'une version live acoustique de Ben l'Oncle Soul, et permettent d'intégrer un instrument mélodique pendant les silences.

EAU (L')

DIFF 3

Paroles et musique : J. Cherhal

Harmonisation : Brice Baillon

Cette chanson révèle une originalité par la construction de son cycle à 11 temps, extrêmement rare pour des oreilles d'occidentaux, nourries à la pop et aux musiques afro-américaines. Inutile donc de préciser que la difficulté réside dans l'appropriation de ce cycle ! Pour aider ou complexifier (c'est selon), plusieurs patterns de percussions corporelles sont proposés, et pourront servir, depuis l'apprentissage à la restitution en scène. Les mélodies restent simples, même si quelques dissonances pimentent le cours de l'harmonisation, écrite a cappella (ou non) à deux voix égales pour le Chœur de l'Aube.

FAUT QUE TU M'AIMES

DIFF 1

Paroles : L. Gonnet, V. Brion, S. Nicolle / **Musique :** V. Brion, S. Nicolle

Interprète : Styleto

Harmonisation : Pierre Marescaux

C'est une petite douceur que cette harmonisation écrite pour le Chœur de l'Aube sur la chanson de Styleto. Si les variations rythmiques de la mélodie peuvent faire l'objet d'une attention particulière lorsqu'on l'aborde, les deux voix s'expriment

équitablement et portent par des contrechants simples le besoin de tendresse que les paroles expriment. Mieux vaut d'ailleurs parfois veiller à ce que la voix portant ces contrechants laisse bien passer le texte en avant.

FORTS

DIFF 1

Paroles et musique : Adé

Harmonisation : Blandine Deforge

Une énergie libératrice se dégage de cette chanson d'Adé pour clamer notre droit à être faillible. L'harmonisation écrite pour le Chœur de l'Aube 2025 répartit la parole à chacune des deux voix tandis que l'autre la soutient par quelques renforts textuels ou de légers contrechants très simples. Les refrains et les deux ponts sont homophoniques, essentiellement à la tierce. Un titre tonique, efficace et mobilisateur !

JOUEURS DE BLUES

DIFF 2

Paroles et musique : M. Jonasz

Harmonisation : Pierre Marescaux

C'est dans sa version soul que se présente cette harmonisation du tube de Michel Jonasz écrite pour le Chœur de l'Aube. La mélodie originale des couplets a été adaptée pour convenir à tous types de voix et de chœurs en cherchant à accentuer les belles couleurs harmoniques de la composition de Michel Jonasz. Les contrechants en onomatopées permettront d'aller chercher des sonorités particulières dans les voix, presque instrumentales, et le motif d'introduction que l'on retrouve tout au long du morceau engage un jeu de questions-réponses assez plaisant entre les deux voix.

RECOMMENCE-MOI

DIFF 2

Paroles et musique : Santa

Harmonisation : Brice Baillon

La puissance de cet hymne pop de l'auteure-compositrice-interprète Santa réside dans son refrain, dont la mélodie s'imprègne et emporte les foules. Ici, les voix 2 portent ce lead renforcé à la tierce par les voix 1 : celles-ci sont au service des voix 2 en *backing vocals* ! Une saveur particulière est présente dans cet arrangement pour deux voix égales (écrit pour le Chœur de l'Aube), grâce à la transposition au ton supérieur pour le refrain final, proposition reprise de la version de la *Star Academy*.

SOULMAN

DIFF 1

Paroles : Ben l'Oncle Soul, F. Chellaoui / Musique : Ben l'Oncle Soul, G. Lesieur

Harmonisation : Benjamin Riez

Pour cette harmonisation à deux voix égales écrite pour le Chœur de l'Aube, la mélodie a dû être un peu simplifiée car il est impossible de reproduire les vibes de Ben l'Oncle Soul quand on chante en chœur, mais l'esprit soul reste bien présent, notamment grâce à des accompagnements un peu gospel, dès l'intro, qui sont présents tout au long du morceau. Le premier couplet est basé sur un unisson partagé et les autres couplets sont en alternance avec des appuis en homorythmie.

VACANCES AU BORD DE LA MER (LES)

DIFF 2

Paroles : P. Grosz / Musique : M. Jonasz

Harmonisation : Brice Baillon

Ce standard a été modernisé par Camille Feist en version électro et cette partition à deux voix égales écrite pour le Chœur de l'Aube s'en inspire, en se dispensant du gimmick piano, si constitutif de l'œuvre originale. Ce parti-pris permet de trouver un espace de question-réponse entre pupitres, tour à tour narrateurs et échos brumeux et diffus. Les moments d'échanges des rôles sont très précis, et l'interprétation nécessite une parfaite conscience de la part de chaque choriste. Les subtilités d'intonation de la mélodie de Jonasz restent, ce sont ici des unissons à travailler précisément.

VOILA

DIFF 1

Paroles et musique : J. Cherhal

Harmonisation : Pierre Marescaux

Mélodie efficace et conduites de voix limpides : on prendra beaucoup de plaisir à chanter cette chanson de Jeanne Cherhal aux harmonies originales. Flot de paroles, variations rythmiques et structure complexe seront les petits défis pour le chœur, qui sera bien récompensé par les jolies couleurs de cette chanson au refrain redoutablement envoûtant et efficace, à l'image du Chœur de l'Aube pour qui cette harmonisation a été créée en 2025.